



Улицы рэпа и площадь танца

В преддверии Дня города ВЕРХ-ИСЕТСКИЙ РАЙОН решил по-молодёжному встретить главный праздник Екатеринбурга. Площадь Субботников собрала всех на танцевальный флешмоб, а Центр культуры и искусств «Верх-Исетский» распахнул свои двери для гала-концерта Открытого городского фестиваля молодёжных субкультур Rap of free streets.



ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Впервые фестиваль молодёжных субкультур Rap of free streets прошёл в 2008 году, тогда его участниками стали 45 команд. Всего — 900 человек участников и зрителей. В 2013 году количество заявок выросло до 82, всего на фестивале побывало более 1,5 тысячи человек. А в 2014 году в проекте принимали участие уже не только жители Екатеринбурга, но и гости из других городов Свердловской области. Больше сотни участников. На гала-концерте фестиваля выступили 7 команд и 14 солильных исполнителей.



«однополчанами». Опыт передавался, обсуждался, корректировался, дополнялся и вновь передавался.

Виртуозно владеют этим искусством Дмитрий КУЗНЕЦОВ (Карма Клан), занявший 3-е место, и Сергей КИЛИН (Kilin), вставший на 2-ю ступень. А победитель в этой номинации Кирилл МЕДВЕДЕВ (MicSteR) уже давным-давно знает своё дело и, говорят, учился у самого Вахтанга, который стал одним из первых битбоксеров в России. Ещё одна интересная деталь Кирилла совсем недавно пришел из армии...

Среди участников номинации «Рэп-соло» главные лауреаты достались РYСУ (он же TatyNigga), а 2-е место занял Женя ЖЖ. Ему же достался и приз зрительских симпатий (голосование шло в Интернете, на страничке фестиваля). Лично мне катастрофически было жаль за проигрыш Ms Savage, который показал своё видение понятия «Антонимы». Это был по-настоящему интересный рэп со смысловой нагрузкой и классическими, но от этого не

умудрённые опытом люди, понимающие не только в культуре, но и в профилактике зависимости. Это Центр культуры и искусств «Верх-Исетский» и его структурное подразделение культурно-досуговый центр «Буревестник», которые не первый год работают при поддержке отдела координации работы по профилактике и борьбе с наркоманией администрации города Екатеринбурга и отдела культуры администрации Верх-Исетского района. А сам фестиваль проводится в рамках стратегического проекта города Екатеринбурга «Выбираю жизнь».

Появились у фестиваля и друзья — памятные подарки были от музыкального магазина «МОРОЗ МЮЗИК» (директор Сергей МОРОЗ). Неотъемлемым помощником стал и депутат городской Думы Сергей МЕЛЕХИН, который всегда откликнется на молодёжные инициативы.

Был и ещё один творческий подарок фестивалю. Пока жюри подводило итоги, для всех

странению рэпа сильно способствовало негритянское любительское радио, которое крутило музыку, модную среди чернокожих, и быстро подхватило новый стиль. Исполнение рифмованных «речёвок» прямо на улицах по сей день остаётся традицией чёрных кварталов. Кроме того, популярны так называемые батлы — словесные поединки, в которых два рэпера переругивались, сохраняя рифму и ритм. Батлы могут быть и не только руганью, но и своеобразной подачей зарифмованного текста на определённую тему. Термин «хип-хоп» для описания жанра появился уже в 1980-е, оказав в дальнейшем серьёзное влияние на всю R'n'B-музыку. Кстати, в России рэп появился тоже в 80-е годы, когда в СССР начали развиваться дискотеки и появились свои диджеи.

На 8-м «Рэпе свободных улиц» можно было встретить старых знакомых, которые выросли



именно здесь — от фестиваля к фестивалю. Нынешний фестиваль вообще получился насоборуд, и не только потому, что стал первым городским, но и потому, что показал новое качество слова, звука, самовыражения. Не говоря уже о качестве света и спецэффектов, которыми может теперь гордиться отремонтированный Центр культуры и искусств «Верх-Исетский». Изменились и сами участники, уйдя от клише рэп-культуры (широкие штаны, толстовки, бейсболки). Нет, всё это тоже было, но были и просто джинсы, и уложенные стильные бороды, и бумные аксессуары, а не только «качание» зала. Зато осталось главное — возможность самовыражаться и быть услышанным.

Но вот пришла пора и битбокса. Битбоксинг — это искусство создания мелодий при помощи голосового аппарата и всевозможных артикуляций рта. При этом современная техника битбоксинга включает и множество других областей. Наиболее часто битбоксинг используется в качестве аккомпанемента в хип-хоповых композициях. После появления битбокс-сообщества в Интернете и свободного общения для всех желающих развитие мирового битбокса пошло в геометрической прогрессии. Огромное количество пользователей получили то, что им было нужно — информацию и возможность общения со своими

менее красивыми женскими подпевками. В номинации «Рэп-группа» места распределились так: «Восток» — 3-е место, ReeMAS&Grig — 2-е и LincH Brown, соответственно, 1-е. Опять же было непонятно, почему за бортом остались группы «По факту» и Gregory&Lyoha, но конкурс есть конкурс, да и жюри на то и жюри, чтобы выбирать победителей.

Кроме всего прочего, на сцене не обошлось и без интерактива. У каждого сидящего в зрительном зале была уникальная возможность попробовать себя в искусстве битбокса. Счастливчиками стали двое: Настя и Марсель. Сначала битбоксеры Карма Клан и Kilin обучали азам этих новичков, вызвавшихся на сцену, а потом в импровизированном батле с Настей и Марселем сразился MicSteR. Было интересно! Конечно, можно было бы сказать, что победила дружба, но, всё же более успешным учеником оказался Марсель.

Молодое поколение в своём творчестве говорит о проблемах и ценностях, выражает свою гражданскую позицию. Это всегда на пике, то, что волнует современную молодёжь и подростков, к числу которых относятся сложности взаимоотношений и выбора жизненного пути, политика, социальная несправедливость, проблемы, связанные со злоупотреблением алкоголя, и многое другое. Своими текстами рэперы доказывают, что молодые люди не только видят эти проблемы, но и задумываются о том, как их решать.

Так о чём же всё-таки поют нынешние рэперы? Для кого-то самой главной была мысль: «Просто верь в себя!», а кто-то пошёл ещё дальше: «Вчера уснул ребёнком — сегодня уже взрослый». Каждый сам себе сценарист и режиссёр... Есть и лирика, как в «Антонимках»: «Ты знаешь меня лучше кого-либо... Ты знаешь меня лучше, чем даже я». И чисто рэперская тематика: «Там, где лес рук тянут в потолок, пускай динамика треснет... Неужели я не прав, брат? На этот счёт у меня есть свои мысли...»

Так или иначе, Rap of free streets в Верх-Исетском районе города Екатеринбурга уже доказал, что стал современной площадкой для самореализации молодых, для объединения единомышленников и обмена опытом между различными направлениями субкультуры. Немаловажно и то, что такую творческую площадку организовали не просто взрослые,

собранных в зале выступали воспитанники Театра огня и света «Тандава». И это, между прочим, ещё одна грань увлечения молодых.

Вот, собственно, и всё. Таким получился молодёжный праздник по-верхисетски в преддверии Дня города. Но это только начало, так что ещё станцдем и встретимся на «Рэпе свободных улиц».



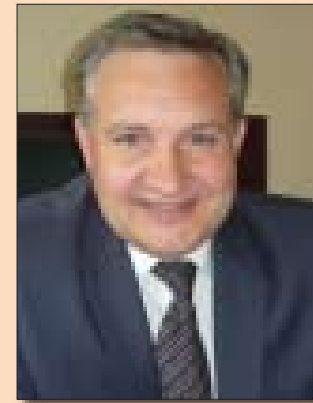
Вместо P.S.

В соцсетях на страничке Rap of free streets появилось такое послание одного из членов жюри:

«Аеее, ребята!!! Результат! Все красавцы! Сегодня реально все показали себя хорошо, и судить было очень трудно, сложно было выбрать, кому отдать первое место, кому второе, третье. Но и по баллам, и по мнению всё сошлось в одно целое! Хотя до концерта у меня уже были предположения, кто что займёт, но как себя показали на сцене участники, меня удивило. Не останавливайтесь на этом, идите дальше, развивайтесь, работайте над собой! Всем мира!»

С вами «М-16 шестнадцатый» Алексей МОКИН».

Я — за коллектив



Андрей МОРОЗОВ, заместитель главы администрации Верх-Исетского района по социальным вопросам:

— Если говорить о наркомании, тем более о настоящем биче дня сегодняшнего — наркотиках синтетического происхождения, то как-то совершенно непонятен социальный портрет тех, кто их употребляет. Успешны они или неуспешны? Во-вторых, продолжает оказывать своё влияние клубная культура, а одна из её составляющих — это как раз употребление клубных наркотиков — «синтетики». К ней добавились ещё и домашние вечеринки. Это уже вопрос родительского внимания-невнимания. Если героин и другие традиционные наркотические средства (и, главное, последствия их употребления) родителям понятны, то какую опасность несёт в себе «синтетика», доходит пока ещё не до всех.

Синтетических наркотиков сегодня хоть пруд пруди. За рубежом отлажен высокоскоростной процесс создания всё новых и новых химических формул... Даже законодательная база не поспевает за этим валом.

Сегодня назрела необходимость создания современной системы информирования молодёжи. По крайней мере, в образовательных учреждениях она создаётся, и это даёт эффект. Однако вопрос формирования модели поведения по-прежнему остаётся очень острым. Все разговоры про «высушивание мозгов», раннее слабоумие и так далее пока не приводят ни к чему.

Однако я убеждён, что всё равно иной модели информирования и моделирования (умение сказать «нет», уйти от группового давления) быть не может. Мы должны уметь отвечать вызовам времени! Для этого нужны новые подходы и инновационные технологии. Другое дело, что любое новшество должно быть принято.

Сегодня комиссии по делам несовершеннолетних рассказывают о подростках из благополучных семей, с «чёрными» руками, перелопачивающих квадратные метры наркотических закладок. Хорошо идёт работа по удалению стеновой рекламы (соли, миксы, «легалы»...). Ведь понятно же, что пока есть активное предложение, будет и спрос.

Убеждён, что у нас мало социальной рекламы моделей успешности, будь то спорт или культура. У нас вообще реклама какая-то безликая. Вот я был недавно на записи школьной зарядки. Андрей РОЖКОВ — популярная личность, кавэзнички. И как на него реагировали дети! Так что в любое время герои нужны. И во всех целевых группах — спортсмены, «мажоры», волонтеры...

Соблазн есть, был и будет всегда — весь вопрос, как ему противостоять. Для меня совершенно однозначно: победа — за коллективно-творческими формами работы. Та же «Каравелла» Владислава КРАПИВИНА или наш фестиваль «Рэп свободных улиц» строились как коллективное социально важное творческое дело, которое способно объединить широкую аудиторию. Ребята смотрят друг на друга, учатся друг у друга, признают лидеров, стремятся за ними...

Индивидуальные, скажем, консультирования — они проясняют ситуацию, но не дают сопровождения в жизни. Ведь кто попадет в зависимость? В массе своей это слабовольные люди. Коллективно-творческое дело, опять же воля коллектива может их увести в правильное направление. И, главное, находясь на каком-то мероприятии или записывая новую песню, поверьте мне, они будут обделены вниманием наркодилеров. А если ты сам в себе, неприкаянный, видишь жизнь только в чёрном цвете, тогда наркодилеры точно мимо тебя не пройдут!

Работаем ради всех Гороховых

Марина БОРОВКОВА, начальник отдела культуры администрации Верх-Исетского района, заслуженный работник культуры РФ:

— В нашем районе 3 культурно-досуговых учреждения — центр «Буревестник», клуб на Широкой Речке и Центр культуры и искусств «Верх-Исетский». 4 школы искусств (№ 10, 11, 14, 17) и 4 библиотеки. Мы всеми ими гордимся, потому что умеем работать как единое целое и на праздниках, и по профилактике асоциальных явлений.

Взять Широкую Речку — там давно и успешно работает клуб «Лидер», а ведь это отдалённая территория, и там намного тяжелее решать социокультурные задачи. Сейчас в «Буревестнике» рождается всё новое и интересное — тот же рэп-фестиваль. Здесь умеют и хотят работать с любой аудиторией. А наши школы искусств? Сколько начинаний родилось именно в их стенах. Начиная от музея «Русская изба» и заканчивая обожаемыми подростками уроками игры на ударных инструментах у знаменитого барабанщика Игоря ЗАХАРОВА. Я не говорю уже об их музыкальных фестивалях и интерактивных проектах.

Я по праву могу сказать, что в районе работает именно команда, которой многие задачи по плечу.

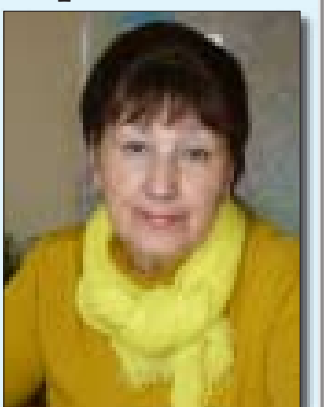
Опять же рэп-фестиваль. Это была инициатива снизу. Ребята сами пришли в «Буревестник» — и закрутились. А ведь начинали мы больше с негатива: и нецензурная лексика была, и само отношение к жизни у подростков было какое-то мрачное (жить неинтересно, скучно, нет смысла...). Сегодня от фестиваля к фестивалю меняются в первую очередь сами ребята. Сколько позитива появилось в их творчестве! Многие из тех, кто вырос на «Рэпе свободных улиц», сегодня уже в клубах выступают и как ведущие, и как артисты.

Почивать на лаврах нельзя. Наверное, имеет смысл снова брать новых, «необъятных», социально незащищённых подростков и опять растить... Это как у педагогов. Они обречены снова и снова растить и расставаться, растить и расставаться.

Отсюда и разные форматы фестивалей. Когда он проходит на улице, это охват самой разной аудитории — как исполнителей, так и зрителей. А опыт года нынешнего — сцена обвязывает и требует более высокого уровня культуры, исполнения, мастерства.

Открою небольшую тайну. Раньше я боялась этого начинания из-за непредсказуемости участвующих и находящихся рядом подростков. В этом году я открыла для себя фестиваль заново. Знаете, отборочный тур мы проводили в кафе Центра культуры и искусства «Верх-Исетский». На отбор участники приходили не только с друзьями, но и с мамами, целевыми семьями. И, заметьте, даже пива никто не принёс.

На заре своей творческой деятельности в Верхней Туре мы организовали подростковый клуб «Алые паруса». Ходили в походы, проводили вечера, ездили на экскурсии... И был у нас такой Валера ГОРОХОВ — 5—6-классник, гроза школы. Помню, собрались мы с ребятами ехать в «Каравеллу», а Валеру решили не брать из-за его поведения. Что с парнем было, как он со слезами умолял взять его с собой! Взглянул. Приехали в «Каравеллу», нас тогда сам КРАПИВИН ещё встречал. Видели бы вы, какое впечатление это всё на парня произвело — вот для таких Гороховых мы и работаем!



Полосу ведёт Мария ДЕМЬИНА. e-mail: deminamaria@yandex.ru. Фото автора и ЦКиИ «Верх-Исетский».

